



PowerMate³

POWERED MIXING SYSTEM

Mobile Audio | Concert Sound | Fixed Installation | Pro Entertainment



DYNACORD
GERMAN ENGINEERING EXCELLENCE



„Always Best to be First“

ALS DYNACORD IM JAHRE 1997 DEN POWERMATE DER ERSTEN GENERATION AUF DEN MARKT BRACHTE, SORGTE SEINE KONSEQUENTE UND KOMPROMISSLOSE „ADDED VALUE“ - KONZEPTION FÜR GROSSES AUFSEHEN UND STARTETE EINE UNGEWÖHNLICHE, JA BEISPIELLOSE ERFOLGSGESCHICHTE...



PowerMate 1

PowerMate 2



...MIT HEUTE MEHR ALS 100.000 VERKAUFTEN EINHEITEN TRAT ER DEN BEWEIS AN, DASS NICHT DER PREIS ALLEINE, SONDERN VOR ALLEN DINGEN EXAKT AUF DEN PROFESSIONELLEN ANWENDER ZUGESCHNITTENE AUSSTATTUNGS- UND LEISTUNGSMERKMALE ÜBER DEN ERFOLG EINES PRODUKTES ENTSCHEIDEN.



Innovation als Tradition

■ **DYNACORD kann auf mehr als 65 Jahre Tradition in der Entwicklung und Herstellung von mobilen Mischverstärkern zurückblicken.**

Der erste Innovations-Schritt war dabei die Integration von Signal-Mischung und Leistungsverstärkung in kompakten, portablen Gehäusen, bald gefolgt von Varianten, die auch noch zusätzlich Echo- und Nachhall-Geräte an Bord hatten. Damit darf DYNACORD als der „Erfinder“ von Powermischern gelten. Bis heute hat sich an diesem Grundkonzept nichts geändert, allerdings stehen seit Einführung des PowerMate alle Funktionseinheiten auf höchstem professionellen Niveau zur Verfügung und haben auch den leisesten Verdacht auf eine kompromissbehaftete „Billig-Lösung“ verfliegen lassen und in das Gegenteil verkehrt.

MORE POWER • MORE EFFECTS • MORE EXTRAS war der Entwicklungsansatz des „Ur“-PowerMate und setzte mit seiner vorbildlichen Realisierung deutliche Meilensteine für Mischpulte mit integrierten Effektteilen und Leistungsendstufen. Mit einem PowerMate besitzen professionelle Anwender Mischpulte, Multi-Effekte und Endstufen in Concert-Sound-Performance, die keine Wünsche an eine kompakte, portable aber trotzdem sehr leistungsstarke Systemlösung als Klein-PA mehr offen lassen.

Innovation dominiert nicht nur in der konsequenten Weiterentwicklung eines genialen Lösungsansatzes, sondern vor allem in vielen technischen Details, der Bedien-Ergonomie, der Betriebssicherheit, des Energie-Managements und des Designs. Hier paart sich die Perfektion aller Komponenten mit der Leidenschaft der Entwickler:

PERFECTION.PASSION.POWERMATE.

IDEALE LÖSUNG FÜR EINE ENORME VIELZAHL VON APPLIKATIONEN

Während für sehr viele Live-Music Anwendungen eine integrierte Lösung in Form eines Powermischers schon lange die bewährte und bevorzugte Alternative ist, haben PowerMates mit ihrem flexiblen Leistungsprofil längst auch Einzug gehalten in Hotels, Kirchen, Hallen, Musikschulen, Clubs und Gaststätten, aber natürlich auch im Verleihgeschäft als komfortables, kompaktes, leichtes und sehr einfach zu bedienendes System für kleinere bis mittlere Events.





Erfolgsmodell in seiner dritten Generation: **PowerMate³**

DIE AKTUELLE POWERMATE - GENERATION PRÄSENTIERT SICH MIT EINER VIELZAHL AN INNOVATIONEN UND OPTIMIERUNGEN. BEI DEUTLICH REDUZIERTEM GEWICHT BIETET SIE EINEN KRÄFTIGEN ZUWACHS AN ENDSTUFENLEISTUNG UND AUSSTATTUNG UND IST DABEI NOCHMALS KOMPakter GEWORDEN.

Professionelles Live-Mischpult mit Concert-Sound Performance

DIE DREI MODELLE UNTERSCHIEDEN SICH IN DER ANZAHL IHRER MIC/LINE-INPUT-KANÄLE UND SIND ANSONSTEN IDENTISCH AUSGESTATTET.

Modell	MIC/LINE-Inputs	Stereo MIC/LINE-Inputs	Total Inputs
PowerMate 1000-3	6	4	10
PowerMate 1600-3	12	4	16
PowerMate 2200-3	18	4	22



FEATURES

- 2 x 1000W RMS / 4 Ohm
- 6 AUX-Busse
- 30% weniger Gewicht
- Geringere Abmessungen
- >50% weniger Stromverbrauch
- Editierbare Effekte
- USB Digital Audio Interface + MIDI
- Innovative Transport- und Schutzlösung

MIC/LINE-Inputs

■ **Der XLR-Mikrofon-Eingang ist mit einem sehr hochwertigen und äußerst rauscharmen diskret aufgebauten Vorverstärker ausgestattet.**

+48V Phantomspeisung für Kondensatormikrofone kann in 6er-Gruppen zugeschaltet werden. Line-Eingang und Channel-Insert sind als Klinkenbuchsen ausgeführt.

Die Verstärkung kann mit dem Gain-Steller im Bereich von 0 – 60 dB geregelt werden.

Das schaltbare Lo-Cut-Filter (80Hz, 18dB/oct) dient zur Unterdrückung tieffrequenter Störgeräusche. Ein sehr typisches DYNACORD-Feature ist das asymmetrische Voicing-Filter, mit dem bei Bedarf die Stimme druckvoll aus dem Mix hervorgehoben werden kann. Die bedienoptimierte 3-Band-Klangregelung mit semi-parametrischen Mitten liefert auch dem ungeübten Anwender schnell und intuitiv das gewünschte Korrektur-Ergebnis.

Mit seiner erweiterten Bus-Struktur bietet der Power-Mate³ sehr flexible Konfigurationsmöglichkeiten. Insgesamt stehen 6 AUX-Busse zur Verfügung:

- 2 (FX) sind den beiden Effektgeräten zugeordnet
- 2 (AUX) können durch Umschaltung in der Summe entweder als Monitorweg oder als Effektweg konfiguriert werden.
- 2 (MON) sind als Monitorwege ausgelegt und verfügen beide in der Summe über ein durchstimmbares Anti-Feedback-Filter.

Alle Eingangskanäle können einzeln gemutet und / oder vorgehört werden. Hierzu dienen die Schalter MUTE und PFL, jeweils mit zugeordneter LED-Anzeige.

Zur Aussteuerungskontrolle dienen je Kanal die LEDs „Signal Present“ und „Peak“

Der Channel-Fader ist staubgeschützt und bietet neben einer sehr hohen Übersprechdämpfung eine praxisoptimierte Regelcharakteristik.

Alle Potentiometer und Fader sind hochwertige ALPS-Bauteile.







Stereo MIC/LINE-Inputs

■ **Die Stereo-Inputs sind weitgehend gleich ausgestattet, jedoch auf ihren Einsatz für Stereo-Signale optimiert.**

2 der jeweils 4 Stereo-Inputs verfügen zusätzlich über parallel geschaltete Cinch-Buchsen zum Anschluss von CD- oder MP3-Playern.

Die beiden anderen Stereo-Inputs empfangen zusätzlich die 4 Kanäle des digitalen Audio Interfaces USB1-2 und USB3-4.

Getrennte Gainsteller für Stereo-Line und den Mikrofon-eingang erlauben bei Bedarf eine parallele Nutzung von Stereo- und Mic-Eingang.

Die Klangregelung ist dreibandig, ein Balance-Regler ersetzt den PAN-Regler der Mono-Kanalzüge.

MASTER

■ **Auch in der Master-Section ist der PowerMate sehr reichhaltig ausgestattet.**

Der 11-Band Stereo-Equalizer kann wahlweise auf die Master-Kanäle oder auf einen oder beide Monitor-Wege geroutet werden.

Die FX1 + 2 Returns sowie die AUX1 + 2 und MON1 + 2 Sends liegen ebenso auf Fadern wie das Master L/R Signal, was eine komfortable und übersichtliche Bedienung erlaubt.

Das Master B-Signal kann pre oder post MASTER A-Fader abgegriffen und bei Bedarf mono-summiert werden. Am regelbaren REC SEND Cinch-Ausgang liegt ebenfalls das Master-Signal an.

Die Aussteuerungsanzeige im PowerMate besteht aus zwei LED-Ketten mit je 12 LEDs pro Kette. Der Anzeigebereich liegt bei 40 dB und stellt den Pegel in dBu an den Master Outputs dar. Bei gedrücktem PFL-Schalter zeigt die linke LED-Kette den internen Pegel des Masterbusses in dBu an.

Mit dem STANDBY-Schalter werden z.B. in Pausen alle Kanäle stummgeschaltet, lediglich der Eingang 2TRACK to MASTER bleibt zum Einspielen von Pausenmusik aktiv.

Eine 4-polige XLR-Buchse erlaubt den Anschluss einer handelsüblichen 12V/5W Schwanenhalsleuchte.



DIGITAL USB 2.0 AUDIO INTERFACE

Die USB 2.0-Schnittstelle dient als digitale Audio-Schnittstelle des PowerMate zu einem PC oder Mac.

Es können in jede Richtung vier Kanäle gleichzeitig übertragen werden. Damit kann diese Schnittstelle sowohl zum Einspielen von Audiosignalen (z.B. Playback, Pausenmusik), als auch für Live- und Studio-Recording-Applikationen verwendet werden. Die Konfiguration erfolgt in einem eigenen Menüpunkt über das Display.

Zur Verwendung des PowerMate mit einem PC/Mac befinden sich eine kostenlose Cubase LE-Lizenz sowie entsprechende USB-Treiber auf der mitgelieferten DVD.



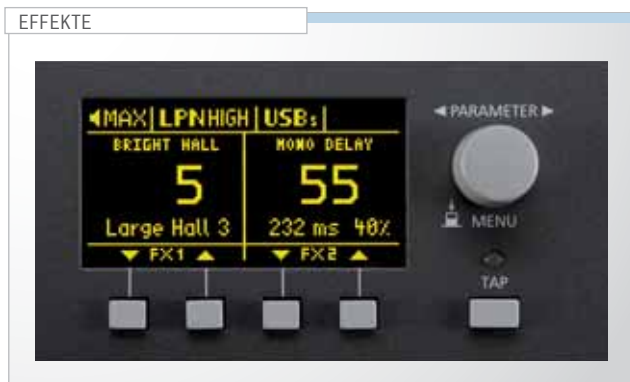
PC-MIDI-INTERFACE

Der PowerMate stellt zudem ein vollwertiges PC-MIDI-Interface zur Verfügung.

Über den MIDI-Eingang können zusätzlich auch die beiden internen Effektteile von einem Masterkeyboard oder MIDI-Fußschalter umgeschaltet werden.

PROFESSIONELLE EFFEKTE, OLED-DISPLAY UND PROCESSING MENÜS

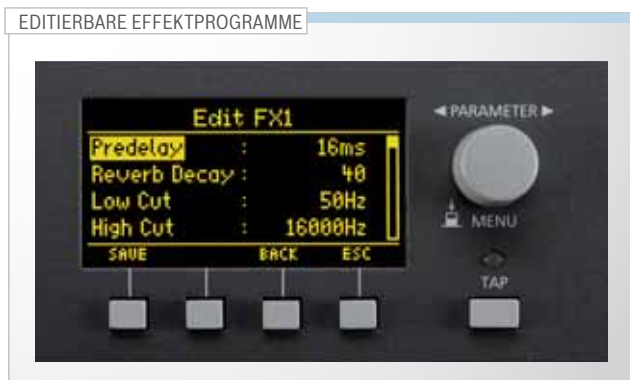
Der PowerMate hat zwei unabhängig voneinander arbeitende integrierte Stereo-Multi-Effektteile mit je 100 in den wesentlichen Parametern editierbaren, live-optimierten Effekt-Programmen.



Lineare 24Bit AD/DA-Wandler und 48Bit Double-Precision Processing gewährleisten höchste Studio-Qualität auf dem neuesten Stand der Technik

Auf den jeweils 100 Programmplätzen stehen High-Quality Reverbs, Halls und Plates zur Verfügung, die sowohl live auf der Bühne sowie auch im Studio und Homerecording professionelle Ergebnisse bringen.

Weitere Presets stellen Echo/Reverb, Chorus/Echo, Mischprogramme, unterschiedliche Delays, Flanger, Chorus und Doubling, sowie spezielle Reverb und Delay-Programme zur Verfügung. Ist ein Delay-Effekt aktiv, kann die Delay-Zeit durch Betätigung der TAP-Taste dem Takt der Musik angepasst werden.



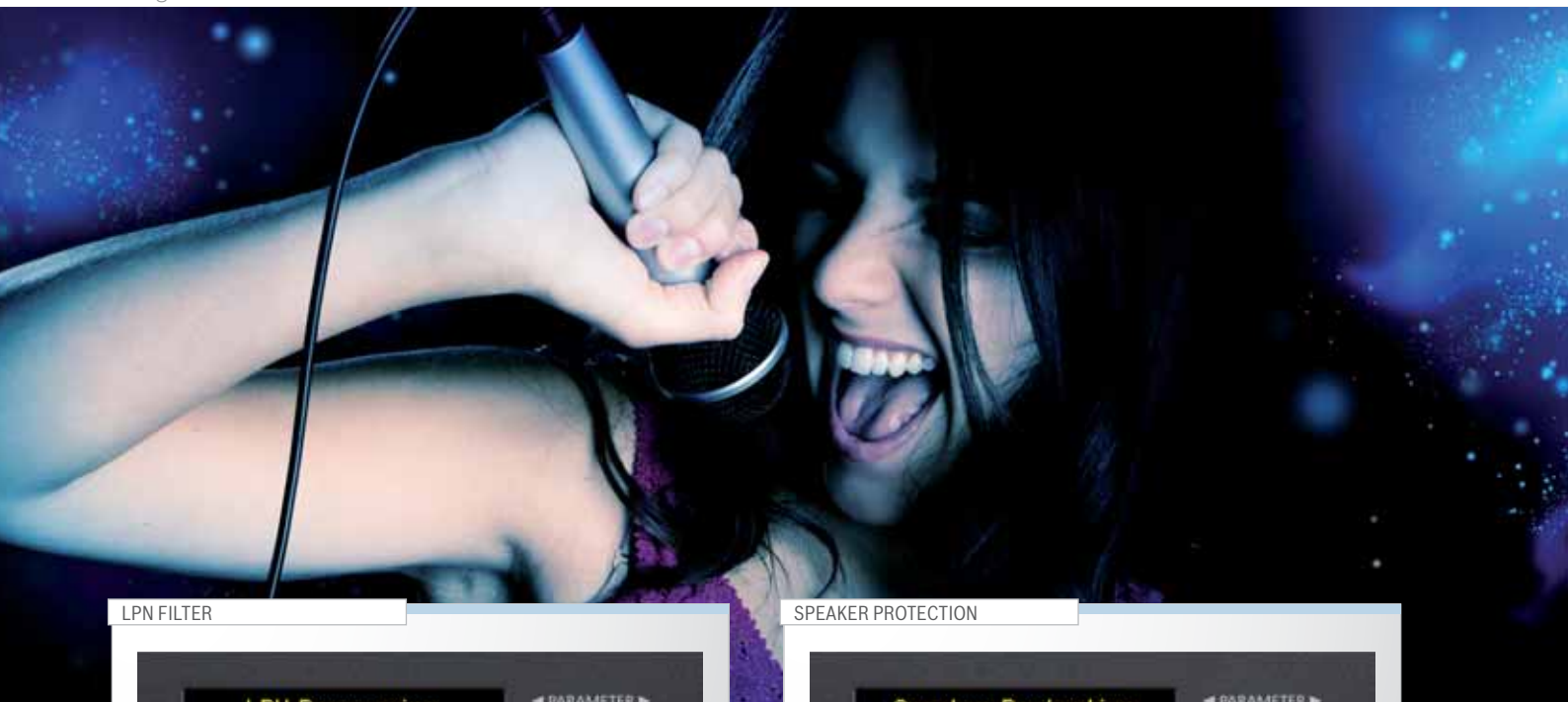
Editierbare Effektprogramme können auf jeweils 20 User-Plätzen abgelegt, benannt und danach wie Presets aufgerufen werden.

Das große, sehr kontrastreiche OLED-Display ist auch aus weiten Betrachtungswinkeln und selbst in sehr heller Umgebung immer problemlos abzulesen. Die Bedienung des Effektteils und der Processing-Menüs erfolgt intuitiv über Soft-Keys und mit Dreh-Encoder.



OLED-Display

DAS GROSSE, SEHR KONTRASTREICHE OLED-DISPLAY IST AUCH AUS WEITEN BETRACHTUNGSWINKELN UND SELBST IN SEHR HELLER UMGEBUNG IMMER PROBLEMLOS ABZULESEN.



LPN FILTER



SPEAKER PROTECTION



PROCESSING MENÜS

Für Grundeinstellungen, Konfiguration, Effekt-Bedienung und Sonderfunktionen steht eine Vielzahl von Editiermöglichkeiten in übersichtlichen Menüs zur Verfügung.

Besonders wertvoll zur optimalen Anpassung der gewählten Lautsprecherboxen an den PowerMate und damit für die Audio-Performance und die Betriebssicherheit des Systems sind die Menüs LPN-Processing und Speaker-Protection.

LPN-PROCESSING

Typische PA-Lautsprecherboxen mit kleinem bis mittlerem Volumen weisen physikalisch bedingt, unabhängig von Bauart und Güte der verwendeten Lautsprecher, Verzerrungen im Einschwingverhalten des Tieftöners auf.

Da mit graphischen oder parametrischen Equalizern diese Einschwingverzerrungen nicht verbessert werden können, verfügt der PowerMate über ein konfigurierbares LPN- (Low Pass Notch) Filter. Je nach Größe der verwendeten Lautsprecherbox und auch zur Anpassung an bestimmte raumakustische Bedingungen (z.B. basslastige, wummernde Räume) kann das LPN-Filter auf High oder Medium eingestellt werden. Das Ergebnis ist ein deutlich druckvollerer

Punch (z.B. Bass-Drum), Erweiterung des Übertragungsbereiches nach unten und verbesserte Transparenz im gesamten Tief-/Mittelton-Bereich.

SPEAKER PROTECTION

Dieses Menü erlaubt die optimale und betriebssichere Anpassung der Dauerausgangsleistung der PowerMate-Endstufen an die angeschlossenen Lautsprecher.

Durch die dynamische Begrenzung der maximalen Leistung am Ausgang können Lautsprecherschäden durch thermische Überlastung vermieden werden ohne auf die hohe Dynamik der Endstufen verzichten zu müssen. Hierzu kann die maximal zulässige nominale Belastbarkeit der angeschlossenen Lautsprecherbox im Menü ausgewählt werden. Die tatsächliche dynamische Spitzenbelastbarkeit im Audio-Betrieb beträgt bei nahezu allen Lautsprecherboxen ein Vielfaches dieses Nominalwertes.

Die Speaker Protection überwacht nun permanent die den Lautsprechern zugeführte Energie und limitiert selbige ausschließlich im Falle drohender Überlast, weich und unhörbar. Für kurzzeitige Spitzenpegel steht damit die volle Endstufenleistung zur Verfügung, auch wenn relativ kleine Boxen zum Einsatz kommen. Das Ergebnis ist eine maximale System-Dynamik bei gleichzeitig höchster Betriebssicherheit.

PROFESSIONELLE DIGITAL HOCHLEISTUNGS-ENDSTUFEN

Der PowerMate verfügt über eine professionelle, äußerst leistungsstarke Stereo-Endstufe in moderner, hocheffizienter Class-D-Technologie.

Das bedeutet, dass bei einer Nennausgangsleistung von 2 x 1.000 Watt RMS an 4 Ohm (oder 2 x 1.350 Watt RMS an 2,7 Ohm) nur eine vergleichsweise geringe Verlustwärme im Gerät erzeugt wird und der Stromverbrauch im Vergleich zu konventionellen Endstufen deutlich (> 55%) gesenkt werden konnte. Die minimale Lastimpedanz am Ausgang beträgt 2,7 Ohm, dadurch ist ein Betrieb mit maximal drei parallel geschalteten 8 Ohm-Lautsprecherboxen je Kanal problemlos möglich.

Die Audio-Performance ist auf höchstem professionellem Niveau und bietet vorbildliche Werte bezüglich Verzerrungsfreiheit, Anstiegsgeschwindigkeit und Intermodulationsfreiheit.

Die gesamte Stromversorgung erfolgt aus einem äußerst laststabilen, mikroprozessorgesteuerten Schaltnetzteil, wodurch eine massive Gewichtseinsparung gegenüber herkömmlichen Ringkerntransformatoren erreicht wird. Ein weiterer Vorteil ist die automatische Netzspannungsumschaltung, die praktisch den weltweiten Einsatz des PowerMate ohne Umkonfiguration gewährleistet. Ebenso ist ein Überspannungsschutz eingebaut. Eine Einschaltstrombegrenzung (Softstart) verhindert das Ansprechen der Netzsicherung beim Einschalten des Gerätes.

Der PowerMate verfügt selbstverständlich über alle von DYNACORD-Endstufen bekannten Schutzschaltungen und erfüllt selbst die extremen Anforderungen des harten Tour-Betriebs. Die Endstufen sind gegen Überhitzung, Überlast, Kurzschluss, Back-EMF, Leerlauf, sowie Hochfrequenz oder Gleichspannung am Ausgang geschützt. Beide Ausgänge werden dabei getrennt überwacht, so dass im Fehlerfall nur der betroffene Kanal abgeschaltet wird. Beim Einschalten des Gerätes werden die Leistungsausgänge verzögert zugeschaltet, um eventuelle Störgeräusche zu vermeiden.

Die thermische Stabilität des PowerMate wird durch zwei stufenlos geregelte Lüfter mit sehr niedrigem Geräuschpegel gewährleistet. Die Front-to-Rear-Luftführung erlaubt den Betrieb auch in großen und schmalen Racks. Außerdem verfügt der PowerMate über einen Prozessor-gesteuerten Thermolimiter; im Falle einer drohenden Überhitzung werden lediglich die Leistungsspitzen durch einen musikalisch arbeitenden Clip-Limiter begrenzt. Auf diese Weise wird das vollständige Abschalten der Endstufe wirkungsvoll verhindert, ohne dass es dabei zu einer merklichen Absenkung der Lautstärke kommt. LEDs für PROTECT und LIMIT auf der Frontblende zeigen den jeweiligen Betriebszustand der Endstufen an.





Innovative Lösung für Schutz und Transport

■ Die Modelle 1000 und 1600 werden mit einem sehr robusten Kunststoff-Deckel mit integriertem Tragegriff geliefert, eine sehr innovative Lösung für optimalen Schutz und Transportkomfort.

Für das große Modell 2200 wird aufgrund seiner Abmessungen eine Flightcase-Lösung empfohlen. Optional erhältlich ist eine Staubschutzabdeckung: DC-PM2200-COVER.

Zubehör

■ Zum Rackeinbau des PowerMate 1000 (oder Tischeinbau der Modelle 1600 und 2200) steht optional das Montagekit RMK-1000-3 zur Verfügung.

Weiteres Zubehör sind die Schwanenhalsleuchte DC-LITLITE-4P sowie der Fußschalter DC-FS11 zum ON/OFF-Schalten der Effekte.



TECHNISCHE DATEN

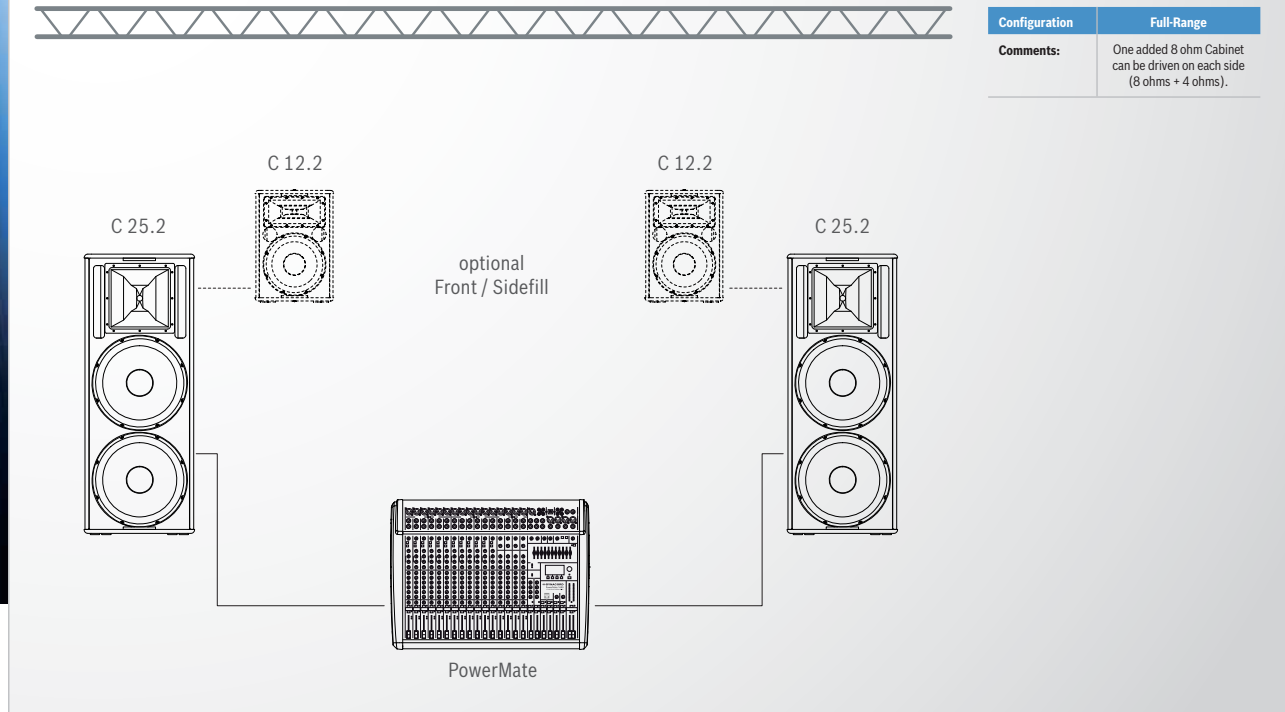
Type / Name	PowerMate 1000	PowerMate 1600	PowerMate 2200
Order No.	F01U131113 DC-PM1000-3-UNIV	F01U131114 DC-PM1600-3-UNIV	F01U131115 DC-PM2200-3-UNIV
Channels (Mono + Stereo)	6 + 4	12 + 4	18 + 4
Auxiliaries (MON, FX, AUX)	2 Pre, 2 Post, 2 Pre/Post switchable		
Maximum Midband Output Power, 1kHz, THD=1%, Dual Channel			
into 2.66 Ohms		2 x 1350 W	
into 4 Ohms		2 x 1000 W	
into 8 Ohms		2 x 600 W	
Rated Output Power, 20Hz...20kHz, THD<0.5%, Single Channel			
into 4 Ohms		2 x 900 W	
into 8 Ohms		2 x 450 W	
Maximum Output Voltage, of power amplifier, 1kHz, no load		74 Vrms	
THD, at 1kHz, MBW=80kHz			
MIC Input to Master A L/R Outputs, +16dBu, typical		< 0.005%	
POWER AMP INPUTS to Speaker L/R outputs		< 0.075%	
DIM 30, power amplifier, 3.15kHz, 15kHz		< 0.05%	
IMD-SMPTE, power amplifier, 60Hz, 7kHz		< 0.15%	
CMRR, MIC input, 1kHz		> 80 dB	
Equivalent Input Noise, MIC Input, A-weighted, 150 Ω		-130 dBu	
Signal/Noise-Ratio, power amplifier, A-weighted, 4 Ohms		105 dB	
Output Stage Topology, amplifier		Class D	
Equalization			
LO Shelving		± 15 dB / 60 Hz	
MID Peaking, mono inputs		± 15 dB / 100 Hz ... 8 kHz	
MID Peaking, stereo inputs		± 12 dB / 2.4 kHz	
HI Shelving		± 15 dB / 12 kHz	
Master EQ, 11-band (63, 125, 250, 400, 1k, 1.6k, 2.5k, 4k, 6.3k, 12k Hz)		± 10 dB / Q = 1.5 – 2.5	
Filter			
LO-CUT, mono inputs		f = 80 Hz, 18 dB/oct.	
VOICE FILTER, mono inputs		switchable	
FEEDBACK FILTER, MON1/2		70 Hz ... 7 kHz, Notch, -9 dB	
Speaker Processing		LPN, switchable	

Type / Name	PowerMate 1000	PowerMate 1600	PowerMate 2200
Display	High Contrast OLED		
Effects			
Type	Dual stereo 24/48-bit multi effects processors		
Effects presets	100 Factory + 20 User, Tap-Delay		
Remote control	Footswitch, MIDI		
Digital Audio Interface			
Channels	4 In / 4 Out		
AD/DA Conversion	24-bit		
Sampling Rate	44.1 / 48 / 88.2 / 96 kHz		
PC Interface	USB2.0, Female Type B		
MIDI Interface	5-pin DIN connector, In / Out		
Output Power Control	Adjustable longterm RMS Limiter		
Protections			
Mixer Outputs (Relay controlled)	MON1, MON2, MASTER A		
Amplifier	Audio Limiters, High Temperature, DC, HF, Short Circuit, Back EMF, Peak Current Limiters, Turn-On-Delay		
Switching Mode Power Supply (μ C controlled)	Inrush Current Limiters, Mains Over/Under Voltage, Mains Over Current, High Temperature		
Cooling	Continuous speed controlled Fans		
Phantom Power , switchable in groups	48V DC		
Power Requirements (SMPS with auto range mains input)	100 V... 240 V AC, 50 Hz ... 60 Hz		
Power Consumption , at 1/8 maximum output power, 4 Ohms	450 W		
Safety Class	I		
Ambient Temperature Limits	+5 °C ... +40 °C (40 °F ... 105 °F)		
Dimensions (W x H x D), mm			
PowerMate1000, Rack-Mount	483.0 x 135.0 x 443.7		
PowerMate1000, with lid	510.5 x 164.5 x 571.5		
PowerMate1600, with lid	663.5 x 164.5 x 571.5		
PowerMate2200, without lid	818.5 x 155.0 x 498.5		
Weight	PowerMate 1000	PowerMate 1600	PowerMate 2200
Net Weight, without lid	12.5 kg	15 kg	18 kg
Net Weight, with lid	14 kg	17 kg	---
Shipping Weight	17 kg	20 kg	22 kg
Warranty	36 months		
Optional Accessories			
RMK-1000-3 (Rack-Mount-Kit PowerMate1000)	F01U161506 (DC-RMK1000-3)		
Gooseneck Lamp, 12V/5W, 12", XLR 4 pol.	F01U118983 (DC-LITLITE-4P)		
FS11 (Footswitch with LED)	F01U100598 (DC-FS11)		
Staubschutzabdeckung for PowerMate 2200	DC-PM2200-COVER		

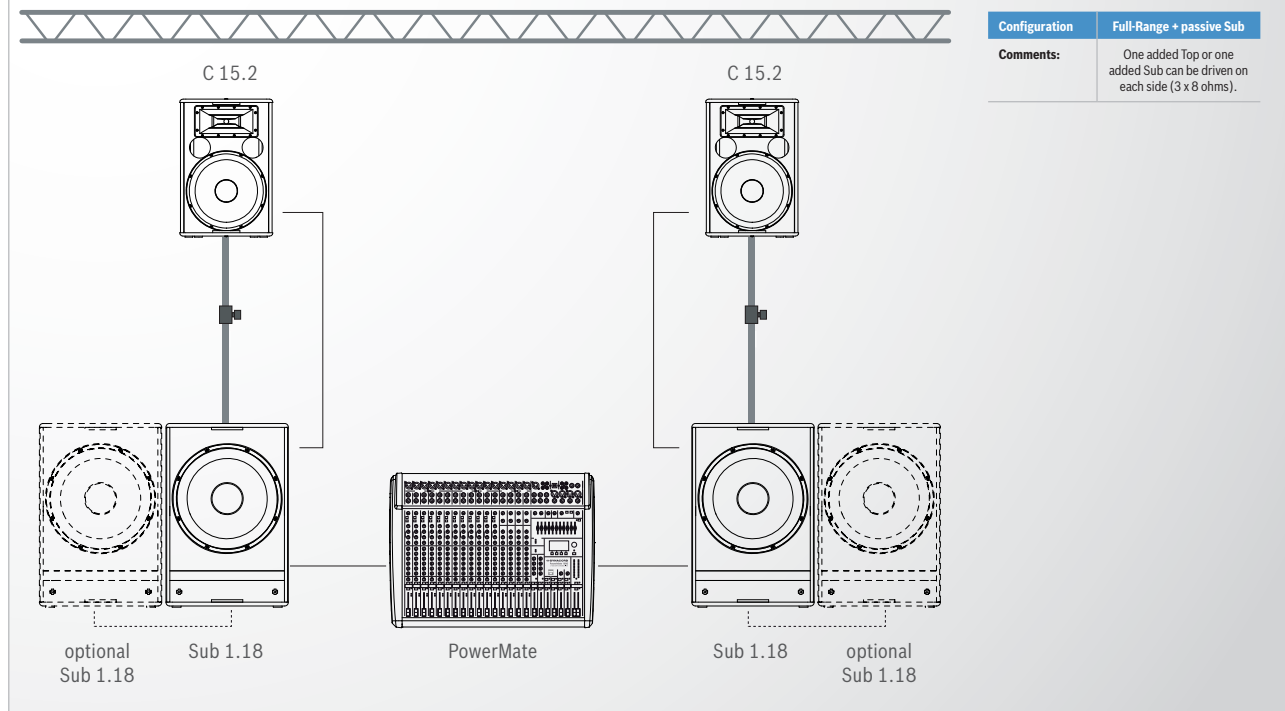
Device in rated condition, unity gain (MIC gain 20 dB), all faders position 0 dB, all pots in mid position, master fader +8 dB, LPN HIGH, amplifier load 8 ohms, dual channel, mains voltage 230 V/50 Hz or 120 V/60 Hz, unless otherwise specified. Measurements at other mains voltages may vary \pm .

System Kombinationen

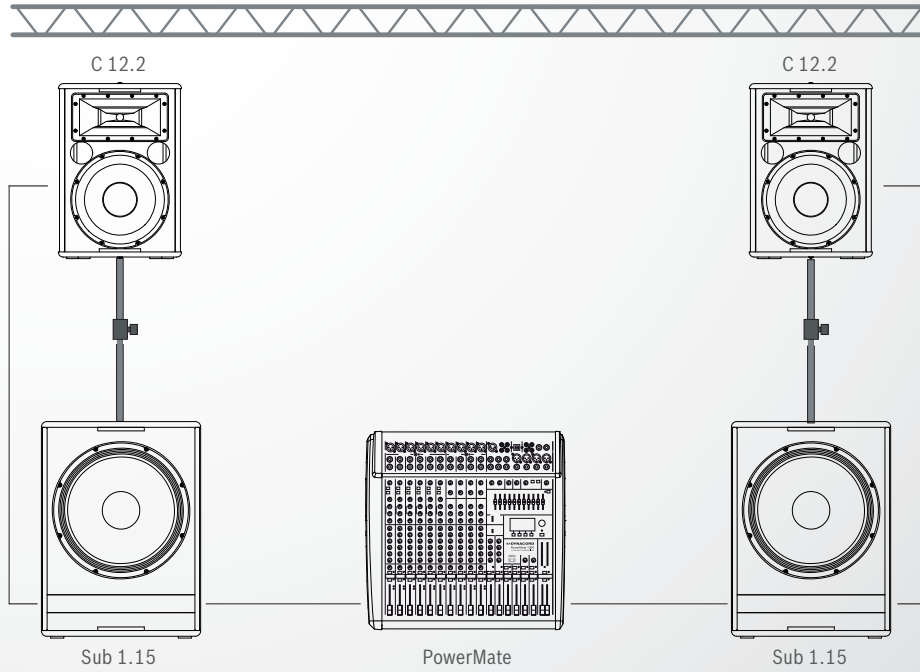
MEDIUM HIGH POWER LIFE APPLICATIONS



MEDIUM LIVE APPLICATIONS

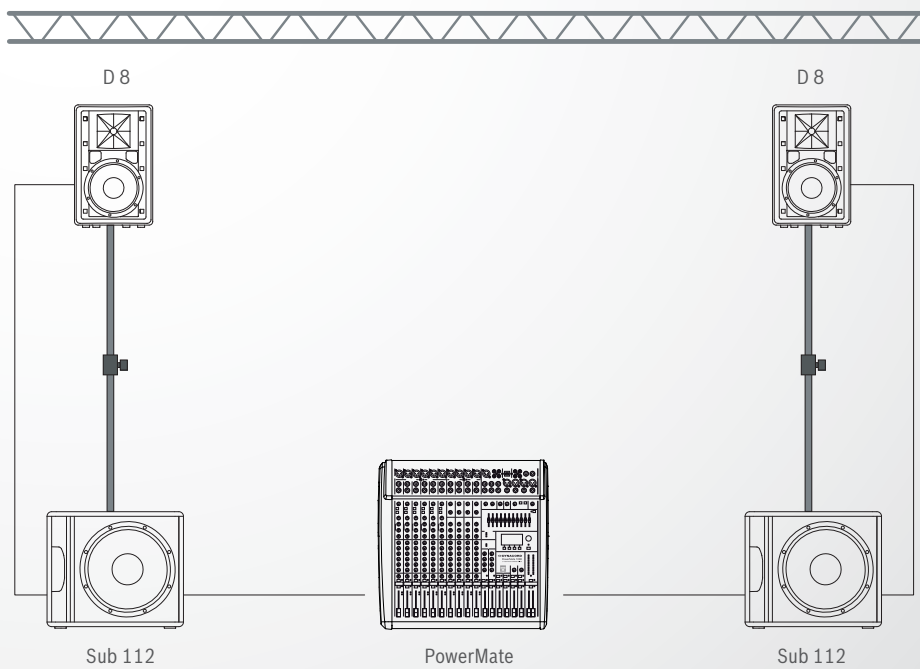


SMALL TO MEDIUM LIVE APPLICATIONS



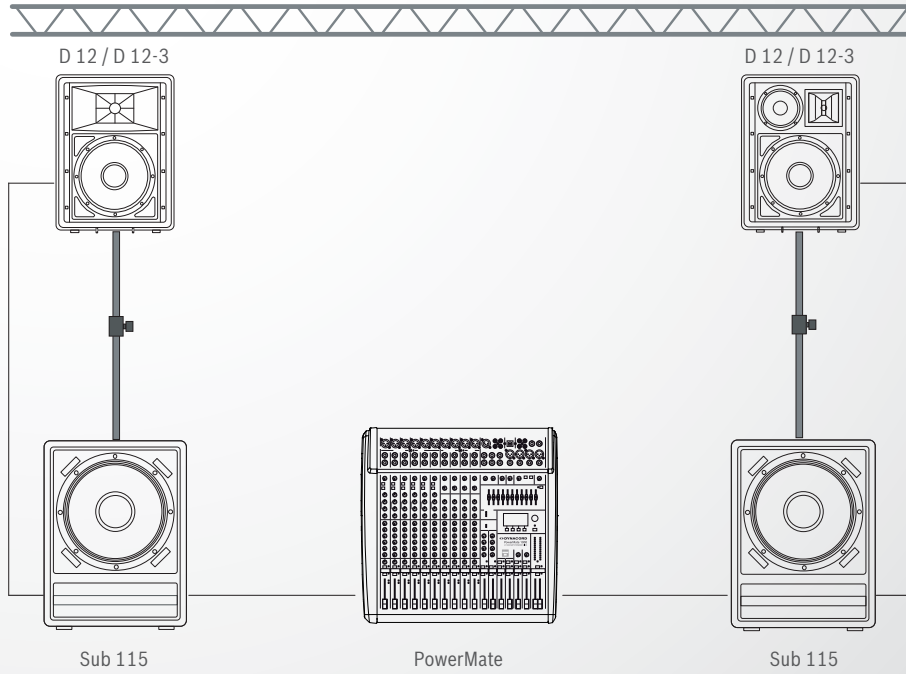
Configuration	Full-Range + passive Sub
Comments:	One added Top or one added Sub can be driven on each side (3 x 8 ohms).

SMALL LIVE APPLICATIONS



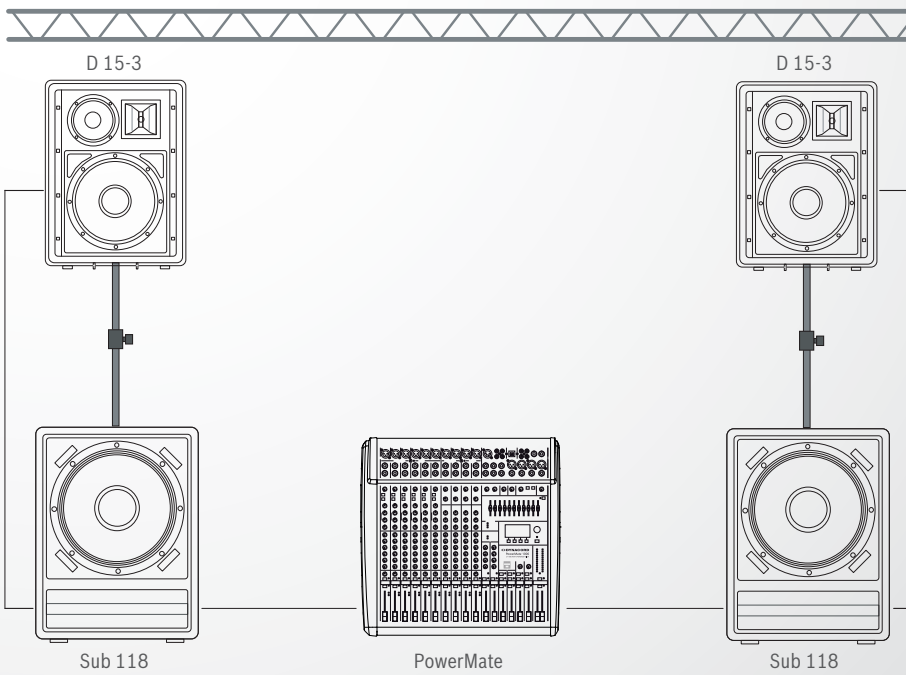
Configuration	Full-Range + passive Sub
Comments:	One added Top or one added Sub can be driven on each side (3 x 8 ohms).

MUSICIANS, SMALL CLUBS



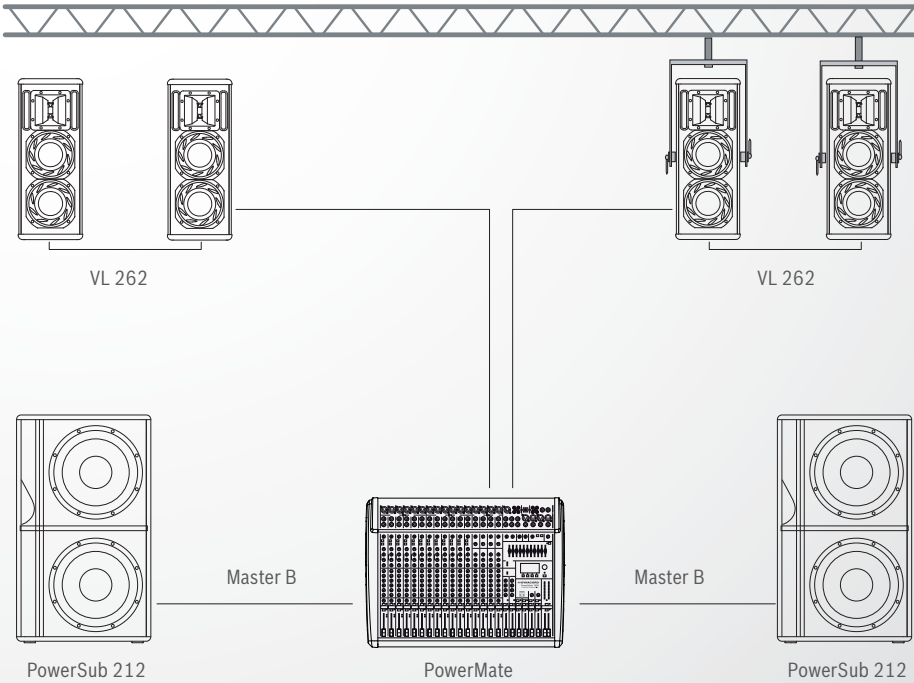
Configuration	Full-Range + passive Sub
Comments:	One added Top or one added Sub can be driven on each side (3 x 8 ohms).

LIVE BANDS, MEDIUM CLUBS



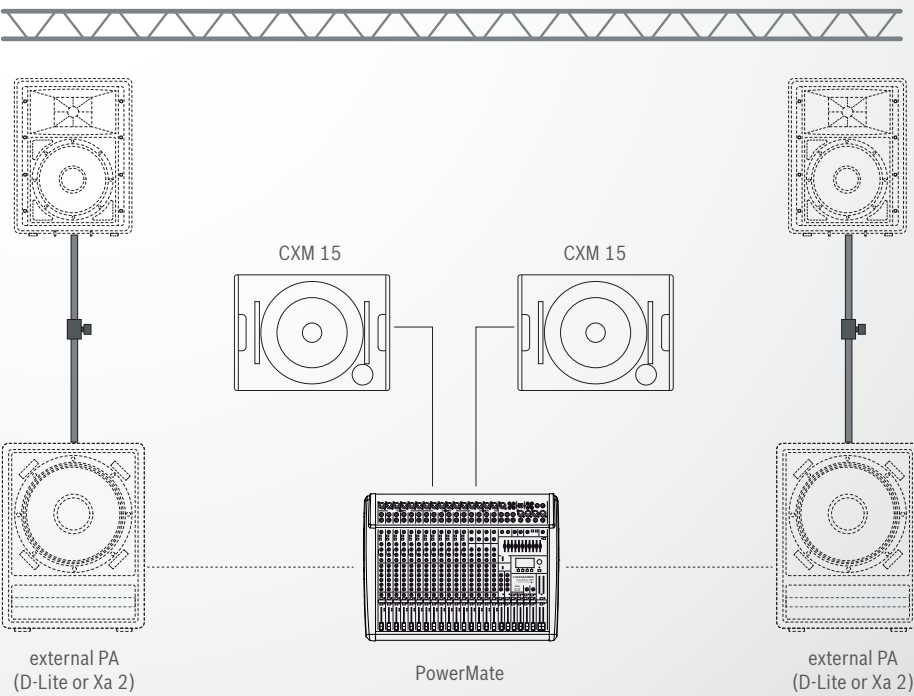
Configuration	Full-Range + passive Sub
Comments:	One added Top or one added Sub can be driven on each side (3 x 8 ohms).

MEDIUM ENTERTAINMENT INSTALL



Configuration	Full-Range + active Sub
Comments:	One added Top can be driven on each side (3 x 8 ohms).

LIVE BANDS, CLUBS



Configuration	Monitoring + external PA
Comments:	Internal Amplifiers are routed to MON1 and MON2. External PA is connected to Master OUT L/R. Max. 3 x 8 ohm Monitors can be driven on each side.

AMERICAS

HEADQUARTERS AMERICAS

Bosch Security Systems, Inc.

12000 Portland Ave South,

Burnsville, MN 55337, USA

USA-Tel: 1 800 392 3497

Fax: 1 800 955 6831

Canada-Tel: 1 866 505 5551

Fax: 1 866 336 8467

Latin America-Tel: 1 952 887 5532

Fax: 1 952 736 4212

EMEA

HEADQUARTERS EUROPE, MIDDLE-EAST & AFRICA

Bosch Sicherheitssysteme GmbH

Werner-von-Siemens-Ring 10

85630 Grasbrunn, Germany

Contact & Visitor Address

EVI Audio GmbH

Sachsenring 60

94315 Straubing, Germany

Tel: +49 9421 706 0

Fax: +49 9421 706 265

FRANCE

EVI Audio France S.A.S

Tel: +33 1 6480 0090

Fax: +33 1 6006 5103

MIDDLE EAST

Robert Bosch Middle East FZE

Tel: +97 14 212 3300

Fax: +97 14 212 3388

ASIA & PACIFIC

HEADQUARTERS APR

Robert Bosch (SEA) Pte Ltd.

11 Bishan St. 21

Singapore 573943

Tel: +65 6571 2534

Fax: +65 6571 2699

AUSTRALIA

Bosch Security Systems Pty Ltd.

Tel: +61 2 9683 4752

Fax: +61 2 9890 5928

CHINA

Bosch (Shanghai) Security

Systems Ltd. (Shanghai) Co., Ltd.

Tel: +86 21 6317 2155

Fax: +86 21 6317 3025

INDIA

Bosch Limited

Tel: +91 80 4176 8378

Fax: +91 80 4176 8263

JAPAN

EVI Audio Japan Ltd.

Tel: +81 3 5485 4427

Fax: +81 3 5485 4428

THAILAND

Robert Bosch Limited

Tel: +662 639 3111

Fax: +662 631 2030

KOREA

Robert Bosch Korea Ltd.

Tel: +82 31 270 4765

Fax: +82 31 270 4601

TAIWAN

Robert Bosch Taiwan Co., Ltd.

Tel: +886 2 2515 5388 Ext. 2688

Fax: +886 2 2515 5399

VIETNAM

Robert Bosch Vietnam Co., Ltd.

Tel: +84 8 62583690

Fax: +84 8 62583693

INDONESIA

PT Robert Bosch

(Security Systems)

Tel: +62 21 5210600

Fax: +62 21 5214848